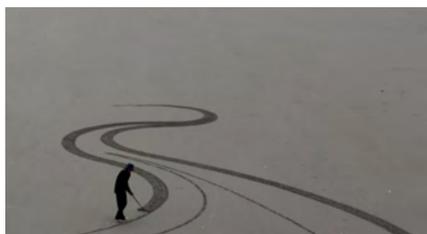


écrire à l'eau

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE: Pratiquer à écrire et à créer des images à travers la langue; privilégier l'eau comme site générateur de signification culturelle; commencer à discuter des impacts du changement climatique.

VIDÉO:



[L'ère de la stupidité](#) (Nouvelle-Zélande) Peter Donnelly est un artiste du sable dont le travail éphémère sur des plages commente la folie de vivre trop proche du rivage.

MOTS CLÉS:

art, économie, esthétique, expression créative, géographie, histoire orale, identité, mémoire, paysage, récit personnel, voix

ACTIVITÉS:

Ces ateliers guident les élèves à travers une séquence d'instructions les invitant à se reconnecter avec un site d'eau important de leur passé et à écrire à ce sujet. Le travail d'écriture leur permet de s'engager plus profondément avec la vidéo de Peter Donnelly.

La première étape demande aux étudiants de travailler individuellement afin d'exercer leur propre réflexion sur les paysages aquatiques et sur l'identité.

La deuxième étape permet aux étudiants de créer ensemble rapidement et de commencer à questionner et/ou à approfondir leur compréhension de l'érosion du rivage.

Activité individuelle

- Fais la liste de cinq plans d'eau que tu connais bien (3 min.)
- Choisis en un ayant une importance spéciale; décris-le (5 min.)
- Continue à le décrire: quelle en est l'odeur, quel genre de son peut-on y entendre, comment s'y sent-on? Etc. (5 min.)
- Décris une scène à partir d'un souvenir que tu as de cet endroit (10 min.)
- Fais une connexion entre cette scène et quelque chose qui se passe en ce moment dans ta vie.
- Écris sur ce sujet (5 min.)
- Continue à écrire (2 min.)

Activité de groupe

- Regardez la vidéo de The Shoreline
- Discutez en groupe de 3 ou 4 (10 min.)
- Posez une question directrice selon le centre d'intérêt de la classe: ex. Comment l'identité est-elle créée à travers la répétition? Comment est-ce que le paysage contribue à l'identité? Encouragez les étudiants à faire des connexions entre le vidéo et le texte préalablement produit.
- Après 10 minutes, dirigez une discussion de groupe. Qu'ont découvert les étudiants? Faites une liste des idées clés émergentes, aidez les étudiants à préciser leurs idées, et terminez en soulignant le principal objectif d'apprentissage (15 min.) Gardez 7 à 10 minutes à la fin de la classe afin que les étudiants notent les informations clés ou les idées à se rappeler concernant la discussion.

RESSOURCES:

Géographie et identité:

Leslie Marmon Silko, «Landscape, History and the Pueblo Imagination»

Histoire orale et récits personnels:

Northern Alaska Sea Ice Project Jukebox (jukebox.uaf.edu/site7/seaic)

Non-fiction créative & la voix comme acte politique:

Greta Gaard, «Explosion» ou Andrew O'Hagan, «After Hurricane Katrina»

Composition:

Rebecca Solnit «The Blue of Distance»

Histoire de l'art et esthétique du quotidien:

Peggy Phelan, «The Ontology of Performance»

Capitalisme et changement climatique:

Naomi Klein, extraits de La stratégie du choc (2007) ou Tout peut changer (2014)